Художественные промыслы России
Обзор книг

Могут руки людей сделать чудо любое:
И по белому полю можно выткать цветы,
И по синему небу вышить солнце златое,
Чтобы стало чуть больше на земле красоты.
В. Беляева, поэтесса

Россия – одна из немногих стран, сохранивших традиции народных художественных промыслов, которые являются не только национальным достоянием, но и частью мирового культурного наследия.

Народные промыслы бережно хранятся и возрождаются мастерами. Пока не забыто народное творчество и развивается прикладное искусство, живы и национальные традиции нашей страны.

Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов ; художник А. М. Саморезов. – Москва : Белый город, 2008. – 48 с., ил. – (История России). – Текст : непосредственный.

Книга посвящена исконно русским традициям народных промыслов, так популярных во всем мире. Она поможет совершить путешествие в пир народных промыслов народов России и познакомиться с федоскинской лаковой живописью, скопинской керамикой. Вы сможете отправиться на золотошвейный промысел Торжка, узнаете, как чернят серебро в Великом Устюге.

Ну а знаменитое на весь мир каслинское художественное литье из чугуна представляет собой целый мир разнообразных тем и сюжетов: от крестьянина-пахаря до Венеры Милосской, от массивных торжественно печальных надгробий до тончайшей цепочки для карманных часов, от бытовой простой формы посуды до ажурных настенных и настольных тарелок, ваз, подсвечников, шкатулок, коробочек.

Издавна русский человек стремился украсить свою жизнь. Благодаря этому и возникли многие народные промыслы, традиции которых тщательно сохраняются и сейчас. Об этом и многом другом расскажет вам эта книга.

Молотова, Л. Н. Народное искусство Российской Федерации из собрания Государственного музея этнографии народов СССР / Л. Н. Молотова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1981. – 209 с., ил.– Текст : непосредственный.

В предлагаемом издании представлены лучшие образцы народного искусства коренного населения северо-запада России, Поволжья, Северного Кавказа, Сибири и Дальнего Востока - народов, входящих в состав Российской Федерации.

В этих ярких красочных произведениях, выполненных в традиционной для каждого региона манере, сказались свои специфические национальные художественные особенности, обусловленные многовековым жизненным укладом. Перед читателем раскрывается необыкновенный самобытный мир, где все – от резных ворот или литого чугунного светца до изящной вышивки или пестрой свистульки – поражает богатством фантазии, выдумки, наблюдательности, технической сноровкой мастеров, которые и создают эту красоту.

Прекрасными образцами народного декоративно-прикладного творчества издавна славились народы Кавказа. Это резьба по дереву, обработка кожи, гравировка, чеканка, металлообработка, создание уникальных национальных украшений и оружия из золота и серебра, создание изделий из кварца и стекла, вышивка, изготовление ковров, кузнечное, керамическое, шерстяное, седельное, бурочное производство.

Традиционными чувашскими народными промыслами являются национальная вышивка и ткачество. Также развиты резьба и роспись по дереву, лозоплетение, гончарное дело, изготовление изделий из бересты, лыка, изготовление национальных костюмов и национальных кукол, бисероплетение.

В Мордовии преобладают резьба по дереву, вышивка, изготовление глиняной игрушки и матрешек, плетение из бисера и лозы, изготовление изделий из бересты, ручное валяние валенок и плетение из лыка и т.п.

Об этом и многом другом расскажет книга "Народное искусство Российской Федерации из собрания Государственного музея этнографии народов СССР".

Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л. Д. Рондели. – Москва : Просвещение, 1984. – 143 с. – Текст : непосредственный.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских мастеров прекрасным образом сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Ростовская финифть, берестяные туеса русского Севера, обрядовые бисерные хакасские нагрудники, одежда из рыбьей кожи амурских народов – обо всех этих и множестве других видов народного искусства и ремесел рассказывается в книге.

Уткин, П. И. Народные художественные промыслы России / П. И. Уткин, Ю. В. Максимов, Н. А. Якимчук. – Москва : Советская Россия, 1984. – 232 с., ил. - Текст : непосредственный.

Изделия народных промыслов помогают раскрыть особенности культуры народа. В них сохраняются и живут традиции народного декоративно-прикладного искусства, оставшегося нам от прошлых поколений.

Книга познакомит с народными промыслами нашей огромной страны России. Например, Хохлома – это, без преувеличения, один из национальных российских брендов, один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в XVII веке близ Нижнего Новгорода.

Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран. Причудливо переплетенными травными узорами из ярко-алых ягод и золотых листьев на черном фоне можно любоваться бесконечно:

Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи – перелески,
Шелковые всплески.
Солнечно – медовый
Золотой листвы.

П. Синявский

Не имеет аналогов во всем мире палехская роспись. Палехская миниатюра – это особое, тонкое, поэтичное видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зеленые тона.

С середины XIX века существует городецкая роспись. Это роспись по дереву, при которой насыщенными цветами на золотистом фоне изображаются жанровые сцены, а также звери и цветы. Название стиля происходит от города Городец в Нижегородской области.

Также вы познакомитесь с мезенской и прикамской росписью по дереву, со знаменитой жостовской росписью. Жостовская роспись – роспись металлических подносов, при которой на черном фоне изображаются простые композиции из крупных и мелких цветов.

Из книги вы узнаете много интересного по истории народных промыслов нашей необъятной страны – России.

Художественные промыслы народов России : русские художественные промыслы / редакционная группа: М. Шинкарюк, Л. Киселева, О. Блинова и др. – Москва : Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. – 180 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые). – Текст : непосредственный.

На просторах России согревают людей своим теплом уникальные очаги народного искусства, хранящие традиции древних культур.

В народных промыслах обитает душа наших предков. Живет она в самых разных видах искусства, выражает себя с помощью уникальных техник и технологий, в глине, в дереве, металле, ткацком волокне…

В книге показан целый ряд известных на весь мир русских художественных промыслов, исполненных неистощимой фантазии, народной мудрости, поэтического чувства.

Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне.

Вы познакомитесь традиционным русским народным художественным промыслом необыкновенной красоты. Это шемогодская резьба по бересте. Орнаменты шемогодских резчиков называются "берестяным кружевом" и используются при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров. Симметричный узор шемогодской резьбы состоит из растительных орнаментов, кругов, ромбов, овалов.

А без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие – ни веселое, ни грустное. Этот русский деликатес подавали как к царскому столу, так и к крестьянскому. Мы говорим о тульском прянике. Традиционная форма придается прянику с помощью доски с вырезанным орнаментом.

Женщинами всего мира ценятся оренбургские пуховые платки. Они вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Ажурные платки-паутинки настолько тонкие и изящные, что их можно продеть через обручальное кольцо. Оренбургские платки считаются прекрасным подарком.

Всегда модными и актуальными были, есть и будут яркие и легкие, невероятно женственные павлопосадские платки. Этот народный промысел появился в конце XVIII века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии и развилась платочная мануфактура.

А еще вы познакомитесь с вологодским кружевом, которое плетется на деревянных палочках, коклюшках. Все изображения выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой. Они четко вырисовываются на фоне узорных решеток, украшенных элементами в виде звездочек и розеток.

Вы узнаете еще много интересного о народных промыслах нашей страны, ведь земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Именно через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.